

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СПК  
В.Н. Черниговский  
«28» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Светлоград, 2019

ОДОБРЕНА:  
На заседании ПЦК филологических  
дисциплин  
Протокол №1 от 28 августа 2016 г.

Председатель ПЦК: Порублева И.Ю.

Составлена в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями от 28.06.2016 г. №2 /16-з)

Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_ Е. А. Зорина

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Светлоградский педагогический колледж»

Разработчик: Заверотынская С. В., преподаватель филологических дисциплин.

Рецензент: Зорина Е.А., заместитель директора по УВР, к.п.н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования и с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программ среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ПСССЗ). В программу включено содержание, направленное на

формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС); программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

### **Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются *чтение и текстуальное изучение художественных произведений*, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы,

предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается *подведением итогов в форме экзамена* в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;



- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений,

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематическое планирование

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по специальностям СПО гуманитарного профиля — 293 часа, из них аудиторная (обязательная нагрузка) обучающихся, включая практические занятия, — 195 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 98 часов.

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия		Внеаудиторные самостоятельные работы
		Занятия	Практические занятия	
<i><b>Введение</b></i>	2	2	-	-
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>				
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века. Развитие русской литературы и культуры</b>	(132)	(41)	(53)	(36)
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	2	2	-	-
Тема 1.2. А. С. Пушкин Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	8	2	2	4
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	8	2	2	4
Тема 1.4. Н. В. Гоголь Личность писателя. Жизненный и творческий путь	6	2	2	2
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века Особенности развития русской литературы</b>				
Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX в.	2	2	-	-
Тема 2.2 А. Н. Островский Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	6	2	2	2
Тема 2.3. Ф. И. Тютчев Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	6	2	2	2
Тема 2.4. А. А. Фет. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	6	2	2	2
Тема 2.5 И. А. Гончаров Личность писателя. Жизненный и творческий путь	8	2	4	2
Тема 2.6 И. С. Тургенев Жизнь и творчество. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	10	2	6	2

Тема 2. 7. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	2	2	-	-
Тема 2. 8.Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	6	2	2	2
Тема 2.9.М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	4	1	1	2
Тема 2. 10.Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).	12	2	6	4
Тема 2. 11.Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.	10	2	6	2
Тема 2. 12.Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	20	6	12	2
Тема 2. 13.К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор).	4	2	-	2
Тема 2.14. А. П. Чехов Жизнь и творчество.	8	2	4	2
Тема 2. 15 - Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Г. де Мопассан , Г. Ибсен, Л.Рембо Жизнь и творчество (обзор). Внести в план	2	2	-	-
<b>Русская литература XX века</b>	(90)	(26)	(32)	(32)
<b>Раздел 3. Литература 2-й половины XX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Обзор литературы XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	2	2	-	
Тема 3.2. И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).	4		2	2
Тема 3.3. А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).	4	2	-	2
<b>Тема 3.4.</b> Обзор зарубежной литературы 1 половины XX века. Б. Шоу. Аполинер.	2	2	-	-
Тема 3.5. Символизм. В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).	4	-	2	2
Тема 3.6 К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Белый Жизнь и творчество (обзор).	4	-	2	2
Тема 3.7 Акмеизм Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).	4	2	-	2
Тема 3.8. Футуризм Северянин Жизнь и творчество (обзор). В. В. Хлебников	6	2	2	2
Тема 3.9. Крестьянская поэзия	4	2	-	2
Особенности литературы 20-х годов				
Тема 3.10 А. А. Блок Жизнь и творчество.	4	-	2	2
Тема 3.11 М.Горький. Жизнь и творчество	6	2	4	-
Тема 3.12 В. В. Маяковский Жизнь и творчество	2		2	
Тема 3.13 С. А. Есенин Жизнь и творчество.	8	2	2	4



Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов				
Тема 3.14 М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).	2	-	2	-
Тема 3.15 О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор)	2	-	2	-
Тема 3.16 А. Н. Голостей Жизнь и творчество (обзор)	2	2	-	
Тема 3.17 М. А. Булгаков Жизнь и творчество.	10	2	4	4
Тема 3.18 М. А. Шолохов Жизнь и творчество Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	8	2	4	2
Тема 3.19 А. А. Ахматова Жизнь и творчество	8	2	2	4
Тема 3.20 Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).	4	2	-	2
Раздел 4. Литература 2-й половины XX века	(73)	(20)	(24)	(29)
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов				
Тема 4.1 Творчество поэта в 1950-1980-е годы А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество	4	-	2	2
Тема 4.2 Н. Рубцов. Жизнь и творчество	4	2	-	2
Тема 4.3 Особенности «бурдовской» песни 60-х годов Б.Ш.Окуджава. В. Высоцкий, Ю. Визбор	4		2	2
Тема 4.4 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Историческая тема в советской литературе Ю. Бондарев «Горячий снег» В. Богомолов «Момент истины» В. Кондратьев. «Сашка» К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».	2	2	-	
Тема 4.6 В. В. Быков Жизнь и творчество	4	-	2	2
Тема 4.9 А. И. Особенности изображения лагерной темы. Солженицын Жизнь и творчество (обзор)В. Г.Шаламов (обзор творчества)	4	2	2	
Тема 4.5 Изображение жизни советской деревни Ф. А. Абрамов «Пелюха», «Алька», «Деревянные кисти» В. Белов. «Пятнадцатые рассказы». В. М. Шукшин «Я пришел дать вам волю». Г.Распутин. «Прощание с Матерой»	6	2	2	2
Тема 4.6 Городская проза. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина. Ю. Трифонов, В. Дудинцева и др.	2	-	2	
Тема 4.7Драматургия 1950—1980-х годов В. Розов А. Володин А. Арбузов Л. Петрушевская Драммы по выбору А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»	10	2	2	6

Тема 4.8 Развитие жанра фантастики. А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе»	4	-	2	2
Тема 4.9 Литература народов России. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество М. Карим. «Доминианте». Г. Айги. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана»	6	2	2	2
Тема 4.10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2		
Тема 4.11 Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Творчество Р. Шекли. Р. Брэдбери. С. Лема.	4	2		2
Тема 4.12 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. «Задержанная» и «высвобожденная» литература. Произведения А. Соколенцына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Ду- линцева, В. Войновича.	4	-	2	2
Тема 4.13 Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм Проза Ф. Искандера, Ю. Ковалы, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пелеуха, Т. Тошовой и др.	4	2		2
Тема 4.14 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмаду- ллиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Сokolova, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	5	-	2	4
Тема 4.15 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушин- ской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок- поэзии Драматургия постперестроечного времени	2	•	2	
Итоговое повторение	2	2		
<b>Итого</b>	<b>293</b>	<b>195</b>		<b>98</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

## **РАЗДЕЛ 1. Русская литература XIX века**

### **Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

### **Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

**Практическое занятие** Анализ стихотворений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и т.д. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Практическое занятие** Анализ поэмы «Медный всадник». В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

*Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина*

### **Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

**Практическое занятие** Анализ стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

**Практическое занятие** Анализ и рассказывание наизусть стихотворений.

**Внеаудиторная самостоятельная работа: Образ России в творчестве**

*М.Ю.Лермонтова*

### **Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

**Практическое занятие** Анализ повести «Невский проспект». Анализ повестей «Портрет», «Нос».

**Внеаудиторная самостоятельная работа: Социально-историческое и общечеловеческое в произведениях Н.В.Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).**

## **РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

### **Тема 2.1. Обзор русской литературы 2-й половины XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской литературе, музыке, живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка».

Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», Газета «Колокол». Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

### **Тема 2.2. Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

**Практическое занятие** Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Смысл заглавия пьесы А.Н.Островского «Гроза»

### **Тема 2.3. Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь**

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

**Практическое занятие** Анализ стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.», «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева

### **Тема 2.4. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь**

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

**Практическое занятие** Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,

«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Вечные темы в лирике А. А. Фета

### **Тема 2.5. Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.**

Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального

характера в романе «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

**Практическое занятие** Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Что такое «обломовщина»? Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

#### **Тема 2.6. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный путь и творческая биография.**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Роман «Отцы и дети». Проблематика романа.

**Практическое занятие** Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

**Практическое занятие** Смысл заглавия романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Проблема нигилизма в романе Тургенева «Отцы и дети»

#### **Тема 2.7. Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь и творческая биография.**

Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «То было раннею весной...».

Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

#### **Тема 2.8. Николай Семенович Лесков. Жизненный путь и творческая биография.**

Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Практическое занятие** Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Духовная красота человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

#### **Тема 2.9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.**

Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

**Практическое занятие** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Эзопов язык. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в произведениях Салтыкова-



Щедрина.

**Тема 2.10. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

**Практическое занятие** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза». **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Практическое занятие** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.

**Практическое занятие** Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии

**Тема 2.11. Федор Михайлович Достоевский. Жизненный и творческий путь**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.

**Практическое занятие** Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе

**Практическое занятие** Приемы создания образа Петербурга. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони

**Практическое занятие** «Преступление и наказание» как философский роман. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Как Ф. Достоевский открывает человека в человеке

**Тема 2.12. Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

**Практическое занятие** Особенность композиции. Система образов романа. Путь идейных исканий Андрея Болконского.

**Практическое занятие** Духовные искания Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева, и его отношение к войне. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

**Практическое занятие** «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских.

**Практическое занятие** Наташа Ростова и Марья Болконская – любимые героини Толстого.

**Практическое занятие** Тема войны в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.

**Практическое занятие** Приемы изображения («диалектика души») Роль портрета, диалогов и внутренних монологов в романе.

**Практическое занятие** Смысл названия и поэтики романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

### **Тема 2.13. К.Л.Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор).**

«Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело», фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Хетагуров Коста Леванович Некрасовские традиции в творчестве

### **Тема 2.14. Антон Павлович Чехов Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).**

Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином»,

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова.

**Практическое занятие** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6». Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Рассказ «Ионыч».

**Практическое занятие** Тема пошлости и неизменности жизни в прозе Чехова. Психологизм. Роль художественной детали. Лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Практическое занятие** Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Герои А. П. Чехова – какие они? (по рассказам А. П. Чехова)

### **Тема 2.15. Обзор зарубежной литературы 2-й половины XIX века.**

Г. де Мопассан, Г. Ибсен, Л.Рембо Жизнь и творчество (обзор).

## **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Тема 3.1. Обзор русской литературы 1-й половины XX века**

**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин** *Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).*

Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов

**Практическое занятие**

Анализ стихотворений Лирика И. А. Бунина. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Анализ рассказов, «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Единство цикла рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»

**Тема 3.3. Александр Иванович Куприн** *Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).*

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. *Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.* Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Практическое занятие**

Анализ повести «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок»

**Тема 3.4 Зарубежная литература.** Б. Шоу. Аполлинер Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк., С. Малларме, Э. Верхарна, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

**Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика

направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

#### **Валерий Яковлевич Брюсов**

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Практическое занятие** Анализ стихотворений: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** В. Брюсов – основатель символизма в России

### **Тема 3.6 Константин Дмитриевич Бальмонт**

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазость», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

#### **Андрей Белый**

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** К. Бальмонт – яркий представитель поэзии символизма

### **Тема 3.7 Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Н. Гумилев – основатель акмеизма в России



### **Тема 3.8. Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

#### **Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

#### **Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** И. Северянин – яркий представитель футуризма

### **Тема 3.9. Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **Практическое занятие.**

Анализ стихотворений: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Новокрестьянская поэзия. Традиции и новаторство.

### **Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм;

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### **Тема 3.10. Александр Александрович Блок**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.



**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнайка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Мечты и действительность в лирике А. А. Блока

### Тема 3.11. Максим Горький

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Рассказы «Челкаш», «Коновалов».

**Публицистика М. Горького:** «Несвоевременные мысли». Рассказ «Макар Чудра».

Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

**Практическое занятие.** Анализ рассказа «Старуха Изергиль».

**Практическое занятие.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

**Практическое занятие.** Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

### Тема 3.12. Владимир Владимирович Маяковский

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»,

«Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### Тема 3.13. Сергей Александрович Есенин

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэме.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,

«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Поэма С. Есенина «Анна Сне-

**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

**Тема 3.15. Александр Александрович Фадеев**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

**Практическое занятие.** Роман «Разгром».

Проблема положительного героя в литературе.

**Тема 3.16. Марина Ивановна Цветаева**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливыцы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу»,

«Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов). **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Тема 3.17. Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)**

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...». **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Тема 3.18. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)**

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Практическое занятие.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

«Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И.

**Тема 3.19. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

**Практическое занятие.** Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека. Страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.

**Практическое занятие.** Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Главная проблема в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Тема 3.20. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Парос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

**Тема 3.21. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа и творческий момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Практическое занятие.** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Литературный герой в стихах поэтов-фронтовиков (Ю. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Агнєр, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

**Тема 3.21. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и то-

нальность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема поэтического мастерства и творчества поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут типы сладко...», «Сиротливый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одинокие ратни», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Смутный шорох бранных шагов...», «Ты письмо мое, милый, не жжешь...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цит. *«Город редеет»*, «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием».

Исследование и подготовка реферата «*Гражданские и патристические стихи А. Ахматовой и советская литература*», «Трагедия "сталинского народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** «Настоящую нежность не спутаешь...» (любви в лирике А. А. Ахматовой)

### **Тема 3.22. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.

Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Практическое занятие.** Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя). «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор).

## **РАЗДЕЛ 4. Литература 2-й половины XX века.**

### **Тема 4.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

#### **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

**Поэзия И. Рубцова и А. Вознесенского.** Художественные средства, своеобразие лирических героев. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции – в лирике И. Рубцова. Н. Заболоцкий. Произведения по выбору Ю. Друнина.

Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений. А. Вознесенский.

**Практическое задание.** Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грань».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Голос», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

И. Бродский. Произведения по выбору. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Н. Рубцов. Жизнь и творчество.

#### Тема 4.2.

**Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**

Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Практическое задание.** Анализ стихотворений: «Слово о словах», «Моем критикам».

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». **Поэзия «По пути памяти».**

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.

#### Тема 4.3. Особенности «бардовской» песни 60-х годов

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за пеленой не стоим...», В. Высоцкий. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Особенности «бардовской» песни 60-х годов. В. Высоцкий, Ю. Визгин и др.

#### Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

#### Тема 4.4. Историческая тема в советской литературе.

Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новое осмысление призыва человека на войну. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». В. Быков. «Сотники».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** В. В. Быков. Жизнь и творчество.

**Тема 4.5. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. Н. Солженицына и В. Шаламова**



### **Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

**Практическое занятие.** Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

#### **Тема 4.6.**

**Изображение жизни советской деревни.** Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотнические рассказы». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Русская деревня в изображении В. П. Астафьева.

#### **Тема 4.7.**

**Городская проза: тематика, нравственная проблематика,** художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (автор по выбору преподавателя); Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва – Петушки». Ч. Айтматов. «Бураный полустанок». А. Ким. «Белка».

#### **Тема 4.8.**

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. (автор по выбору).

**Практическое занятие.** А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Развитие жанра фантастики А. и Б. Стругацкие.

#### **Тема 4.9. Драматургия 1950—1980-х годов**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская.

**Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

**Практическое занятие.** Драма «Утиная охота».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Драматургия 1950—1980-х годов. Вампилов «Утиная охота». Анонс спектакля

**Тема 4.10. Литература народов России**

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Г. Айги. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Тема 4.11. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Практическое занятие.** (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). И. Бродский. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». В. Набоков. Машенька.

**Тема 4.12. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». «Где сходилась небо с холмами».

А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы.

О. Ермаков. «Афганские рассказы». О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

**Тема 4.13. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.**

Проза Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.

Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Л. Петрушевская. Рассказы. «Принц Госплана» Т. Толстая. В. Пелевин. «Желтая стрела», Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Современная проза Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Художественное пространство романа В.Пелевина «Жизнь насекомых»

#### **Тема 4.14.**

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. В. Соколов, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору)

Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Внеаудиторная самостоятельная работа:** Развитие разных традиций в поэзии в современной поэзии

#### **Тема 4.15. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности. **44. 02.01 Дошкольное образование**, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

---

<sup>1</sup> Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература**

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017

##### **Дополнительная литература**

1. *Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.
2. *Архангельский А. Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уро-

- вень). 10 класс. — М., 2016.
3. *Белокурова С. П., Сухих Н. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. Н. Н. Сухих. — М., 2016.
  4. *Белокурова С. П., Дорфрейтс М. Г., Ежова Н. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. Н. Н. Сухих. — М., 2016.
  5. *Зинин С. А., Сахаров В. П.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
  6. *Зинин С. А., Сахаров В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
  7. *Курдюмова Г. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Г. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
  8. *Курдюмова Г. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Г. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
  9. *Линин Г. А., Устинова Т. Ю., Шаломова В. М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10–11 класс / под ред. Г. А. Линина. — М., 2017.
  10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
  11. *Михайлов О. П., Шайтанов И. О., Числяк В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
  12. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Волынова Н. А. и др.* Литература: практикум, учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
  13. *Сухих Н. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
  14. *Сухих Н. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.

### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 176-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, и ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образова-



тельных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

6. *Белокружко С. П., Сухих И. И.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. И. Сухих. — М., 2014.

7. *Белокружко С. П., Доржиева М. Г., Лажова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. И. Сухих. — М., 2016.

8. *Карасух Н. А.* *Кит Э. Э.* Письмо и эссе / Литература 8 кл. — М., 2012.

9. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

10. *Обернихина Г. А., Моравик Е. И.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

11. *Пятифлора А. П.* Инновационные педагогические технологии. Активное обучение учеб. Пособие. — М.: 2013.

12. *Потанин М. М., Ловин М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

13. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 г. № 2/16-1).

14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

15. *Чернец М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.knigovet.ru](http://www.knigovet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Книговет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### ***ВНЕАУДИТОРНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ***

<b>№</b>	<b>Тема самостоятельной внеаудиторной работы</b>	<b>Кол-во ч</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Форма отчета</b>	<b>Оценки</b>
1	Тема лирика и поэзия в лирике А.С.Пушкина	4ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
2	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	4 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет

3	Социально-историческое и общечеловеческое в произведениях Н. В. Гоголя	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
4	Смысл названия пьесы А. П. Островского «Гроза»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
5	Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	4 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
6	Что такое «книжовщина»? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
7	Проблема нигилизма в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
8	Духовная красота русского человека в повести И. С. Лескова «Очарованный странник»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
9	Эпопея язык в произведениях М. Г. Салтыкова-Щедрина	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
10	Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии	4ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
11	Как Ф. М. Достоевский открывает человека в человеке	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
12	Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
13	Хетагуров Коста Леванович Некрасовские традиции в творчестве	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
14	Герои А. П. Чехова — какие они? (по рассказам А. П. Чехова)	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
15	Единство цикла рассказов Н. А. Бунина «Геминные ашеры»	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
16	Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок»	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
17	В. Брюс — основатель символизма в России	2 ч	Анализ и заучивание текста наизусть	Участие в семинаре	Зачет
18	К. Бальмонт — яркий представитель поэзии символизма	2 ч	Анализ и заучивание текста наизусть	Участие в семинаре	Зачет
19	И. Гумилев — основатель акмеизма в России	2 ч	Анализ и заучивание текста наизусть	Участие в семинаре	Зачет
20	И. Селенгин — яркий представитель футуризма	2 ч	Анализ и заучивание текста наизусть	Участие в семинаре	Зачет
21	Новокрестьянская поэзия	2 ч	Анализ и заучивание	Участие в	Зачет

	зия. Традиции и новаторство		ние текста наизусть	семинаре	
22	Мечты и действительность в лирике А. А. Блока	2 ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
23	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	4 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
24	Главная проблема в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	4 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
25	Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
26	«Настоящую нежность не спутаешь...» (любавь в лирике А. А. Ахматовой)	4 ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
27	Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор).	2 ч	Анализ художественного текста	Участие в семинаре	Зачет
28	А. П. Твардовский. Жизнь и творчество	2 ч.	Анализ и заучивание текста наизусть	Участие в семинаре	Зачет
29	Н. Рубцов. Жизнь и творчество	2 ч	Анализ и заучивание текста наизусть	Участие в семинаре	Зачет
30	Особенности «бардовской» песни 60-х годов В. Высоцкий, Ю. Визбор и др.	2 ч.	Работа с дополнительной литературой	Участие в семинаре	Зачет
31	В. В. Быков. Жизнь и творчество	2 ч.	Работа с дополнительной литературой	Участие в обсуждении	Зачет
32	Русская деревня в изображении В. П. Астафьева	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
33	Драматургия 1950-1980-х годов. Вампилов «Утиная охота». Анонс спектакля	6 ч.	Просмотр спектакля	Участие в обсуждении	Зачет
34	Развитие жанра фантастики. А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе»	2 ч	Анализ художественного текста	Участие в семинаре	Зачет
35	Литература народов России.	2 ч	Работа с дополнительной литературой	Участие в обсуждении	Зачет
36	«Задерганная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	2 ч.	Работа с дополнительной литературой	Участие в обсуждении	Зачет
37	Современная проза Ф. Искандера, Ю. Ковала, В. Маканина, С. Алек-	2 ч.	Анализ художественного текста	Участие в семинаре	Зачет

	сценист. О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Г. Толстой и др.				
38	Развитие разных традиций в поэзии в современной поэзии	4 ч.	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
39	Художественное пространство романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»	3 ч.	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
	<b>Всего</b>	<b>98</b>			

### **БЛОК КОНТРОЛЯ**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
2. Причины конфликта Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Роман М. Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» - первый русский психологический и реалистический роман в прозе.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова
5. А. Н. Островский-создатель русского театра. Этапы биографии и творчества
6. Город Кашинов и его обитатели. Образы Кашишки и Дикого.
7. Горькая доля народа пореформенной России в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
8. Драма А.Н. Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.
9. Духовные искания Евгения Онегина
10. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герои нашего времени».
11. Изображение помещичьего дворянства в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ одного из помещиков (по выбору студента).
12. История создания романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа
13. Образ Базарова-нигилиста
14. Образ главного героя в романе Н. А. Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина»

15. Общая характеристика Ольги Ильинской и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов».
16. Основные темы и идеи лирики П. А. Некрасова
17. Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»
18. Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Анализ рассказов из цикла «Записки охотника» (по выбору студента)
19. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова
20. Татьяна Ларина-любимая героиня А. С. Пушкина
21. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина.
22. Трагизм судьбы и жизни Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Чичиков и чичиковщина в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
24. Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя
25. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.
26. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные темы и идеи лирики.
27. Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина
28. «Преступление» и «наказание» Р. Расколыникова
29. Анализ скатки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»
30. Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».
31. Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
32. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идея Расколыникова о правде сильной личности
33. Этапы биографии и творчества Л. Н. Толстого.
34. Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева Основные темы и идеи лирики.
35. Этапы биографии и творчества Ф. М. Достоевского
36. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».
37. Анализ сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»
38. Будущее в представлении чеховских героев («Вишневый сад» ).
39. Идеально-художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова
40. Изображение войны 1805-1807гг. в романе «Война и мир»
41. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица
42. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого
43. Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
44. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
45. Роман «Война и мир» - роман эпопея: проблематика, образы, жанр.
46. Семья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
47. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества
48. Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»
49. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность
50. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция
51. Любовь и творчество в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
52. Творчество А. А. Ахматовой
53. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»
54. Творчество М. И. Цветаевой
55. И. А. Бунин. Личность, творчество. . А. И. Куприн. Личность, творчество.
56. Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся»
57. М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность
58. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
59. Гражданская война как трагедия народа в творчестве М. Шолохова.
60. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»



61. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».
62. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
63. Характеристика действующих лиц пьесы М. Горького «На дне».
64. Пастернак. Жизнь, творчество.
65. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
66. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество.
67. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
68. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

### Тестовые задания для проведения контрольной работы

#### Вариант 1

Задание I – средний уровень;

Задание I, II – уровень выше среднего;

Задание I, II, III – высокий уровень.

Задание I.

1. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А. Н. Островский?

- а) дворянство;
- б) крестьянство;
- в) купечество;
- г) мещанство.

2. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- а) Н.А. Добролюбову;
- б) Н.В.Гоголю;
- в) В.Г. Белинскому;
- г) Н.А. Некрасову.

3. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А.Гончарова

«Обломов»?

- а) 1 месяц,
- б) 2 дня,
- в) 1 день,
- г) 1 год.

4. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А.С.Пушкина?

- а) 5 мая,
- б) 21 октября,
- в) 1 января,
- г) 19 октября.

5. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты следующие строки?

Мы ждём с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждёт любовник молодой  
Минуты верного свиданья

- а) «К Чаадаеву»;
- б) «Вольность»;
- в) «Цервенто»;
- г) «Вновь я посетил».

6. Какое произведение сделал для М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»;
- б) «Герой нашего времени»;
- в) «Маскарад»;
- г) «Смерть пугача»

7. В каком году была создана пьеса «Гроза»?

- а) в 1859 году;
- б) в 1860 году;
- в) в 1870 году;
- г) в 1879 году

8. Напишите будущую профессию Евгения Базарова, главного героя романа

И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- а) инженер,
- б) военный,
- в) учитель
- г) врач.

9. Где происходит действие романа И.А.Гончарова «Обломов»?

- а) в Петербурге;
- б) в Москве,
- в) в Орловской губернии,
- г) в Тульской губернии

10. Сколько времени длится действие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) 1 год,
- б) полгода;
- в) 1 месяц;
- г) 14 дней

11. Какая сказка не была написана М.Е.Салтыковым – Щедриным?

- а) «Три медведя»;
- б) «Медведь на выведенье»;
- в) «Коняга»;
- г) «Орёл - меченат»

12. Укажите годы жизни А.П.Чехова:
  - а) 1821 - 1890;
  - б) 1860 - 1904;
  - в) 1854 - 1902;
  - г) 1836 - 1905.
13. С какого эпизода начинается роман Л.Н.Толстого «Война и мир»?
  - а) с описания Шенграбенского сражения;
  - б) с описания имения в доме Ростовых;
  - в) с описания пещера у А.П.Шерер;
  - г) с описания встречи отца и сына Болконских.
14. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский?
  - а) в Петербургском университете;
  - б) в Высшем военном инженерном училище;
  - в) в Царскосельском лицее;
  - г) в Московском университете.
15. Кто из сказочных персонажей М.Е.Салтыкова – Щедрина «жил – дрожал и умирал – трожая»?
  - а) ворон – челябичник;
  - б) дикий помещик;
  - в) премудрый пискарь;
  - г) здравомысленный заяц.
16. Определите жанр пьесы А.М.Горького «На дне»:
  - а) бытовая драма;
  - б) социально – философская драма;
  - в) трагедия;
  - г) мелодрама.
17. Главной художественной особенностью рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки» является:
  - а) предельная краткость, сжатость повествования;
  - б) запутанная интрига;
  - в) изображение ярких характеров;
  - г) соединение поэзии с прозой.
18. Какую функцию выполняет Воланд в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
  - а) возмещение за грехи;
  - б) творец зла ради зла;
  - в) искуситель;
  - г) справедливость.
19. Какое из перечисленных стихотворений В.В.Маяковского не является сатирическим?
  - а) «О дряни»;
  - б) «Гимн вилке»;
  - в) «Прозаседавшиеся»;
  - г) «Юбилейное».
20. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского:
  - а) «Страна Муравия»;
  - б) «Василий Теркин»;
  - в) «По праву памяти»;
  - г) «За далью – даль».

#### Задание 11.

1. Назовите счастливого человека в поэме П.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сколько лет было Илье Ильичу Обломову в начале романа?

3. От чего умирает Евгений Базаров, главный герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева?
4. На каком факультете Московского университета учился А.П.Чехов?
5. Какой литературный приём использован автором в данном отрывке?  
Нева взмывалась и редела,  
Котлом хлопоча и клубясь
6. Из-за чего расстроился брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой?
7. Кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
8. Уроженцем какого города был А.М.Горький?
9. Кто является автором рассказа «Чистый понедельник»?
10. Кто автор слов: «Я последний поэт деревни...»
11. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А.Блока «Незнакомка»?
12. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
13. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина?

### Задание III.

Зачем автору понадобилось вводить в первую часть романа «Обломов», и без того невероятно затянутую, вставную главу «Сон Обломова»?

### Вариант 2

Задание I – средний уровень:

Задание I, II – уровень выше среднего,

Задание I, II, III – высокий уровень

Задание I

1. Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?
  - а) стихотворение «Италия»;
  - б) «Ганс Кюхельгартен»;
  - в) «Ревизор»;
  - г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.П.Островского
  - а) «лишнего человека»;
  - б) «маленького человека»;
  - в) бунтара;
  - г) самодура
3. Чем закончилась дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
  - а) смертью Базарова,
  - б) смертью Кирсанова,
  - в) ранением Кирсанова,
  - г) герои отказались стрелять друг в друга.
4. Укажите название стихотворения П.А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже:

*А ты поэт? Избраннык неба,  
Гладиатор истинных боючей,  
Не серб, что не ищущий хлеба  
Не стонит вестных струн твоих!*

- а) «Памяти Добролюбова»;
- б) «Элегия»;
- в) «Поэт и гражданин»;
- г) «Рыцарь на час».
5. Сколько лет было Наташе Ростовой в начале повествования в романе Л.Н.Толстого

«Война и мир»

- а) 16 лет;
- б) 20 лет;
- в) 10 лет;
- г) 13 лет.

6. Редактором какого журнала был М.Е.Салтыков – Шедрин в 1874 – 1884 гг.?

- а) «Современник»;
- б) «Эпоха»;
- в) «Время»;
- г) «Отечественные записки».

7. Определите жанр пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»:

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) социальная комедия;
- г) лирическая комедия.

8. Принципы каких литературных направлений воплотились в творчестве

М.Ю.Лермонтова:

- а) романтизма и сентиментализма;
- б) реализма и романтизма;
- в) классицизма и романтизма;
- г) реализма и классицизма.

9. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В.Гоголя «Шинель»?

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- б) «Миргород»;
- в) «Петербургские повести»;
- г) «Арабески».

10. К какому литературному жанру А.Н.Островский отнёс свою пьесу «Гроза»?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма;
- г) лирическая комедия.

11. По какому принципу вводятся образы Обломова и Штольца в роман?

- а) сравнения;
- б) антитезы;
- в) дополнения;
- г) сопоставления.

12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи – процентщицы?

- а) он тоже имеет право на обогащение;
- б) он принадлежит к разряду «право имеющих»;
- в) в России вообще нет законности;
- г) старуха – бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо.

13. В каком городе родился А.П.Чехов

- а) Москва;
- б) Петербург;
- в) Таганрог;
- г) Орел.

14. Кто из русских писателей «подарил» Н.В.Гоголю сюжет «Мёртвых душ»:

- а) В.А.Жуковский;
- б) А.С.Пушкин;
- в) Н.Погодин;
- г) С.Певырев.

15. Назовите город, в котором происходит действие драмы «Гроза»



- а) Калинин;
  - б) Кострома;
  - в) Тверь;
  - г) Калинин
16. Кто является главным героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»
- а) Ларра;
  - б) Данко;
  - в) старуха Изергиль;
  - г) прохожий
17. Кому Блок посвятил «Стихи о Прекрасной Даме»
- а) Л.Врик;
  - б) Л.Дельмас;
  - в) Л.Менделеевой;
  - г) Н.Васильковой
18. Какой эпизод в рассказе М.Шолохова «Судьба человека» является кульминационным
- а) встреча с Ванюшей;
  - б) бегство из плена;
  - в) известие о гибели сына Анатолия;
  - г) Андрей Соколов у коменданта лагеря Молшера.
19. Определите жанр стихотворения С.А.Есенина «Письмо к женщине»:
- а) мадригал;
  - б) элегия;
  - в) ода;
  - г) послание.
20. Укажите, откуда был родом А.Т.Твардовский:
- а) с Рязанщины;
  - б) со Смоленщины;
  - в) из Псковщины;
  - г) с Орловщины.

#### Задание II.

1. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
2. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского в 1849 году
4. Кто противопоставлен Наполеону в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада»
6. За что И.С.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?
7. Какие рассказы составили «маленькую трилогию» А.П.Чехова?
8. Назовите героя произведения М.Горького, который из-за великой любви к людям вырвал своё горящее сердце, чтобы осветить путь и вывести людей к свету?
9. Как завершается сюжет «Тихого Дона» М.А.Шолохова?
10. В русле какого литературного течения развивалось поэтическое творчество А.А.Ахматовой?
11. Кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»?
12. Какому поэту принадлежат слова: «Ведь если жить хочешь, дай хоть сто раз пожить другим»?
13. Какое время года чаще всего встречается в стихотворениях А.А.Фета?

#### Задание III.

Можно ли отнести Андрея Штольца, героя романа И. А. Гончарова «Обломов», к типу новых людей?